

Desde la Fundación Clorindo Testa, nos alegra presentarles nuestro primer newsletter mensual, un espacio para sumergirnos juntos en la riqueza y profundidad de la obra de Clorindo.

Cada mes exploraremos diferentes aspectos de su legado, invitándolos a descubrir curiosidades y nuevas miradas sobre su arquitectura y su arte. En esta primera edición, nos enfocamos en un tema fascinante: el paisajismo en la obra de Clorindo Testa. ¡Esperamos que lo disfruten tanto como nosotros disfrutamos prepararlo!

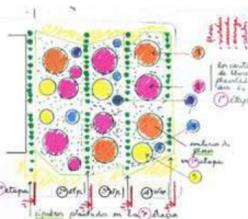
# #1 El paisajismo en la obra de Clorindo Testa



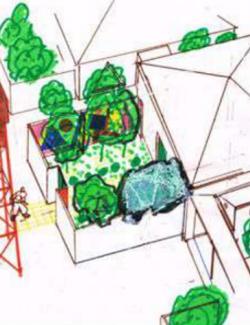
Les compartimos una mirada sobre el paisajismo en la obra de Testa. Para ello contamos con la palabra de Ana Bajcura, una talentosa planificadora del paisaje, que trabajó durante muchos años codo a codo con Clorindo, aportando su sensibilidad y visión a proyectos inolvidables. Es Arquitecta por la UBA, y tiene un posgrado en Planificación del Paisaje por la misma universidad.

## El primer acercamiento

Ana, cargada con las láminas de su tesis de posgrado en Planificación del Paisaje, y entusiasta de la obra de Clorindo, se apersonó un día en el Estudio Testa. Cuando pidió por él, le afirmaron que no estaba, que estaba durmiendo la siesta. Como creyó que le mentían (pero era cierto!) se quedó tomando un café cerca y volvió más tarde. Tras insistir con verlo, escuchó desde el escritorio: "Dejala pasar". Así comenzaba una colaboración que se extendería a lo largo de 25 años.



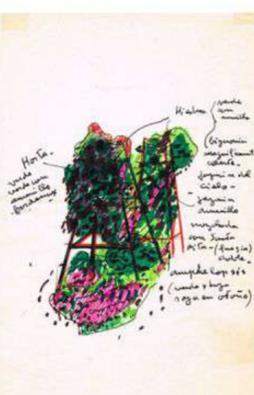
## ¿Qué es planificar un paisaje?



El paisaje es aquello que envuelve y juega con la arquitectura, el entorno que se integra con las construcciones. La planificación del paisaje implica la contemplación de todos los aspectos que involucran el diálogo entre la arquitectura y el ambiente. No solo el paisaje es observado desde el interior, sino que el exterior penetra también la construcción.

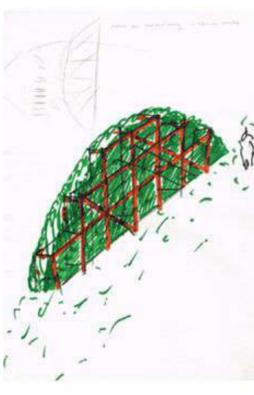
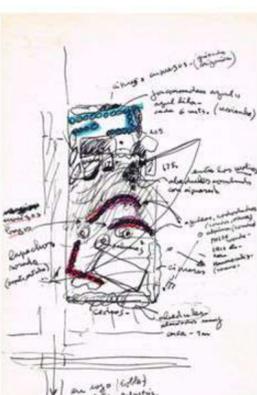
## El puntapié

Clorindo, un arquitecto que no dejaba aristas sin atender, concebía la obra en el paisaje. Por lo general, convocaba a Ana para un proyecto o concurso desde el vamos, y le hacía pedidos frente a los cuales ella proponía alternativas, y se iba armando un diálogo/juego entre los dos. Clorindo quería ciertos efectos de formas y colores primarios, y Ana le sugería las estructuras y las especies para alcanzarlos.



Por ejemplo, numerosas veces recurrieron a estructuras metálicas que servían de soporte para plantas trepadoras. Como función, podían cumplir la de "encubrir" un tanque de agua, por ejemplo, pero no siempre. Clorindo, como arquitecto-escultor, a veces proponía esas estructuras

recubiertas por plantas como elementos ornamentales en sí mismos, esculturas a las que se les daba el color con las flores. Y Ana, como arquitecta-paisajista, veía el atractivo en modelar en la tercera dimensión plantas que de otra manera son rastreras y trepadoras y en las que prima la bidimensión.

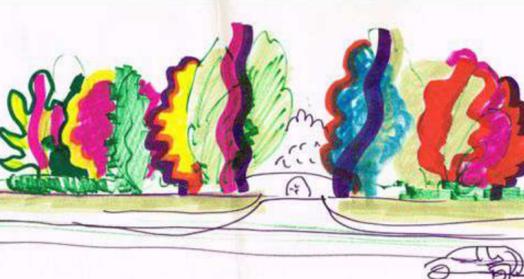


Se perseguía un juego de texturas, formas y colores. Un paisaje es una arquitectura que está viva, no sólo porque muta según las estaciones del año, sino porque crece, es decir que tanto sus colores como sus escalas se van modificando con el paso del tiempo. Es un correlato que va cambiando; no es como la arquitectura, que es fija. Todos esos aspectos eran considerados en cada proyecto. Se tenían en cuenta los tiempos de floración, para que fuera lindo todo el año, pero también los colores de la fachada de los edificios, como así también la función que debían cumplir las plantas: ¿Ser una pantalla de fondo? ¿Proteger del viento? ¿Dar sombra?

## La lección

Si se lo deja acompañar desde el principio, el paisaje es más rico, propone y colabora. Clorindo siempre estaba dispuesto a colaborar con otras disciplinas, y aceptaba sugerencias. No es que Ana viniera con una propuesta definida, sino todo lo contrario: ambos se predisponían a dialogar y proponer.

*"En realidad jugábamos con los colores, era muy divertido".*



Gracias por acompañarnos en este recorrido. ¡Nos encontramos el próximo mes con más sobre el universo de Clorindo!

Si quieres saber más sobre Ana, hace click [acá](#).

Gracias por leermeos ! Si te reenviaron este correo o nos estas leyendo desde la web, te podés suscribir acá -Para recibir todas nuestras novedades en tu casilla. -Quiero suscribirme gratis-



www.fundacionclorindotesta.org

