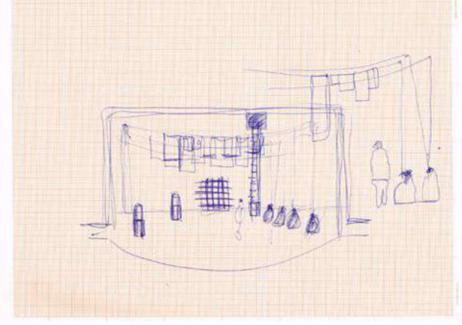


En esta segunda entrega de nuestro newsletter vamos a hablar de aspectos menos conocidos de la obra de Testa. El 30 de noviembre se celebra el Día Nacional del Teatro, motivo por el cual en esta edición le echamos un vistazo a una faceta sorprendente de la labor de Clorindo: sus escenografías.

¡Que lo disfrutes!

#2 Clorindo Testa escenógrafo



A fines de los años 40 y durante parte de los 50, Clorindo Testa también exploró el mundo del teatro independiente, creando escenografías para diversas obras. Aunque su rol como escenógrafo ha sido poco estudiado —el es que en efecto se ha investigado—, es interesante incluirlo cuando pensamos en su variada producción artística.

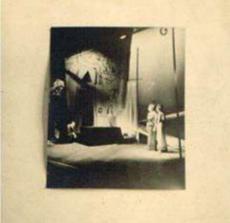
El propio Testa destacaba que su camino en el arte y la arquitectura comenzó casi al mismo tiempo: en 1951 ganó el concurso para la Cámara Argentina de la Construcción y, en 1952, realizó su primera exposición individual en la galería van Riel. Si a estos dos hitos les sumamos su trabajo como escenógrafo, podemos hablar de una interesante triada creativa.

Este primer recorrido, todavía en desarrollo, ha sido reconstruido a partir de documentos del Centro Documental de la Fundación Clorindo Testa, donde se mencionan las distintas obras en las que Testa colaboró como escenógrafo.

1949: Antígona

En una entrevista con la revista Somos, Clorindo Testa aseguraba:

«Uno de mis primeros trabajos artísticos lo hice para uno de los más terribles enemigos de James Bond: el actor Adolfo Celi, que lo persigue sin darle tregua en la película "Operación trueno". Claro, esto es ahora [1977]. Pero en 1948 Celi estaba en la Argentina con la compañía de Aldo Fabrizi. Cuando la compañía se fue, él decidió quedarse un tiempo y llegó a dirigir en el teatro La Máscara una obra clásica: "Antígona", de Sófocles. Yo hice la escenografía para esa obra.»



Antígona, de Sófocles.
Teatro La Máscara.
Dirección Adolfo Celi.



1952: El burgués gentilhomme | Las manos sucias

En el mismo año, Testa realizó escenografías para dos obras francesas: un clásico de la Comédie Française y un drama contemporáneo.

El burgués gentilhomme, de Molière.
Dirección Boyce Díaz Ulloque.

Las manos sucias, de Jean-Paul Sartre.
Instituto de Arte Moderno.



1953: Elizabeth de Inglaterra

El grupo de teatro independiente TRECE (Teatrales Reunidos En Colaboración Experimental) presentó en los escenarios del IAM un drama inspirado en el Soneto 43 de Shakespeare, traducido para esta ocasión por Manuel Mujica Lánuez. Un crítico de la época caracterizó la escenografía de Clorindo como "resuelta con ingenio y con conocimiento del oficio".



HAY OTROS DIRECTORES NO TAN LAMENTABLES
Respondiendo a nuestra conclusión número cuatro, este director parece ser Boyce Díaz Ulloque, quien con la colaboración de Clorindo Testa, Josefina Melo y Ferdinand Bruckner montó, también en el Instituto de Arte Moderno, un espectáculo digno de elogio: el drama Elizabeth de Inglaterra.
La conjunción de elementos que en definitiva, bien armonizados y equilibrados, arquetiparon una buena obra de teatro, concurren aquí para beneficio de los fieles espectadores de teatro independiente. La escenografía de Testa, resuelta con ingenio y con conocimiento del oficio; la labor interpretativa de Josefina Melo, de José María Fra; los recursos escénicos bien utilizados; la excelente estructura teatral del drama de Bruckner, fueron factores eficaces para el éxito de la empresa.
M. BRANCO

Isabel de Inglaterra, de Ferdinand Bruckner.
Instituto de Arte Moderno.
Dirección Boyce Díaz Ulloque.

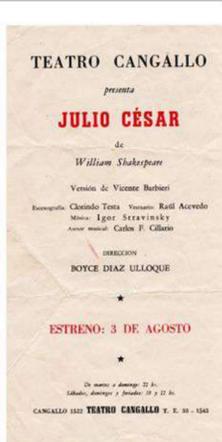


1955: Julio César

Testa también realizó la escenografía para una de las tragedias más celebradas del teatro isabelino.

Et tu, Clorindo?

Julio César, de William Shakespeare.
Teatro Cangallo.
Dirección Boyce Díaz Ulloque.



1956: Muertos sin sepultura

Por segunda vez, Testa participó de la producción de una obra del autor existencialista francés Jean-Paul Sartre. Según una crítica de la época, la escenografía estaba bien resuelta "con buena discriminación de planos y espacios".



Muertos sin sepultura, de Jean-Paul Sartre.
Instituto de Arte Moderno.
Dirección Marcelo Lavalle.

Gracias por acompañarnos en esta segunda edición de nuestros newsletters.

¡Nos reencontramos en diciembre con una edición especial homenaje por el cumple #101 de Clorindo!

¿Te gustan nuestros newsletters? Ahora que leiste, colaborá sacándonos de Promociones o suscribiéndote gratis acá

