

Esta primera exposición de Clorindo Testa - joven artista nuestro - nos revela, ante todo, la presencia de un bien dotado para la pintura. No puede afirmarse otra cosa, por cierto, de este autodidacta que en el breve espacio ~~de~~ ^{de} dos o tres años de trabajo - no ha transcurrido más tiempo desde el instante en que el artista tomó por primera vez los pinceles en forma decidida - ha logrado la decantación de un lenguaje plástico de singular fuerza expresiva y de indudable acento personal.

La pintura que ~~Testa~~ ^{Testa} exhibe en esta muestra - lo mismo que sus interesantes dibujos - demuestran la agudeza de un instinto ~~valiente~~ desierto y una rara capacidad de asimilación y elaboración de las sugerencias artísticas de nuestra época. Obsérvense, si no, la soltura con que resuelve el problema de sus ritmos lineales, claros y equilibrados; la gracia sugestiva con que simplifica las formas de sus elementos compositivos ~~que~~ ^{expresividad} dotándolas de tan personal ~~carácter~~ y el gusto seguro - aquí es menester hablar ~~de~~ ^{de} sensibilidad - con que compone y selecciona tonos en su paleta y los organiza en bellos acordes, gustosamente empastados, sobre la superficie de sus cartones y sus telas.

Situado a medio camino entre las concepciones figurativas y esa otra renovadora concepción de la pintura que es necesario llamar no figurativa, Testa es - en la actual etapa de su desarrollo - un pintor de filiación abstractizante. Equivale esto a decir que si bien se apoya en la realidad aparental, acaso movido sobre todo por el chisparroteo de sugerencias plásticas que la naturaleza le proporciona, no es su representación lo que lo preocupa de manera esencial, sino la solución del

capital problema estético de nuestros días que consisten
de esa nueva y distinta realidad que es la obra de arte.

Inmejorable orientación es ésta - aunque erizada de dificultades
arduas - para quien se inicia en la pintura en los momentos
actuales y, generosamente dotado para ella, se halla en condiciones de
aspirar a altos logros si la consagración laboriosa se une a la
certidumbre de sus facultades.

Córdova Iturburu

Córdova Iturburu

MAYO/952.-